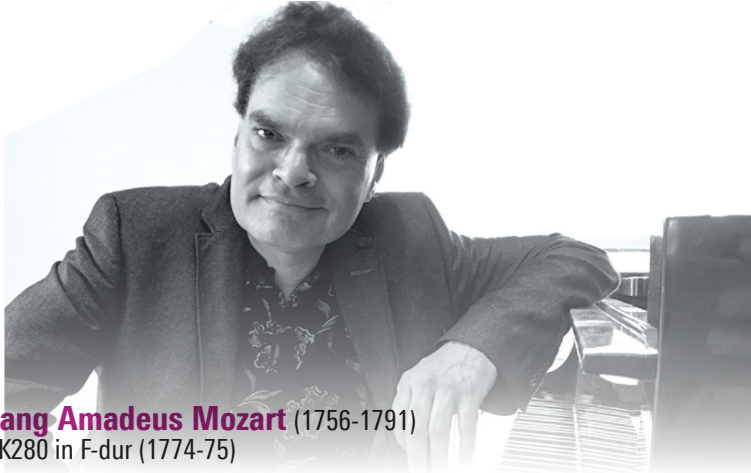




## Sonntagsmatinée, 16. Juni, 11:00 Uhr

# Klavierrezital mit ANTHONY TOBIN



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sonata K280 in F-dur (1774-75)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Fantasie and Fugue in g minor BWV 542 (1720)

**PAUSE**

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sonata K282 in Es-dur (1774)

**Claude Debussy** (1862-1918)  
«Reflets dans l'eau» depuis Images I (1905)  
«Et la lune descend sur le temple qui fut» in e minor depuis Images II (1905)

### Anmeldung erwünscht

Konzertstuhlung **OHNE** Platzreservation.  
Salontische **MIT** Platzreservation

Weitere Infos unter: [www.benatzky.ch](http://www.benatzky.ch) – **Salon Benatzky**, Werkstrasse 43, 8630 Rüti  
Gratisparkplätze im Life Center beim Migros Do It+Garden

**Eintritt frei, Kollekte**

## Zum Programm

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Sonata K280 in F-dur** (1774–75)

Allegro  
Assai  
Adagio  
Presto

### Johann Sebastian Bach (1685–1750)

**Fantasie and Fugue in g minor BWV 542** (1720)  
transcribed by Franz Liszt (1861)

## Pause

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

**Sonata K282 in Es-dur** (1774)

Adagio  
Menuetto I  
Menuetto II  
Allegro

### Claude Debussy (1862–1918)

«**Reflets dans l'eau**» depuis **Images I** (1905)

«**Et la lune descend sur le temple qui fut**» in **e minor** depuis **Images II** (1905)

«**Pagodes**» in **B Major** depuis **Estampes** (1903) **Valse Romantique** in **f minor** (1890)

**Clair de lune** depuis **Suite Bergamasque** (1890 & 1905)

## Künstler-Biografie

### Dr. Anthony Tobin, Pianist, Musikpädagoge und Filmemacher

Der Steinway-Künstler Anthony Tobin (Tony) ist ein klassischer Pianist mit einer aufstrebenden Präsenz in den Niederlanden, der Schweiz, Deutschland und Frankreich. Tobins Debussy CD *Journeys* wurde gut aufgenommen. Der Pianist Malcolm Bilson bemerkte: **«Ich habe mich sehr gefreut, nicht nur ein so interessantes Spiel zu hören, sondern auch seine guten technischen Kenntnisse und die schönen Klänge beeindruckten mich. Was der Pianist zu jedem Stück ausdrücken möchte, kommt mit absoluter Klarheit heraus!»**

Tobin drehte einen 50-minütigen Film über Claude Debussy und drehte kürzlich eine Dokumentation über das einzige Klavier, das Debussy jemals gekauft hatte, einen **«Blüthner-Flügel»** in Brive la Gaillarde, Frankreich, der seine späteren Kompositionen beeinflusste.

Anthony Tobin absolvierte die **Ithaca High School in New York**, war Stipendiat von **Tanglewood** bei **Anthony di Bonaventura**, studierte Klavier bei **Malcolm Bilson** an der **Cornell University** und gewann den **Junior Baldwin Piano Competition**. Tobin erhielt einen **Bachelor of Music mit Auszeichnung** von der **Eastman School of Music** bei **Anton Nel** und spielte mit dem **Eastman Wind Orchestra**. Er erwarb einen **Master of Music** an der **University of Southern California**, wo er als Lehrassistent von **Daniel Pollack** tätig war, Klavierpädagogik bei **Marianne Uszler** studierte und in die **Music Honor Society Pi Kappa Lambda** aufgenommen wurde. Er promovierte in Klavier an der **University of Texas** in Austin, wo er Klavier bei **Gregory Allen**, Klavierpädagogik bei **Martha Hillel** und seine Dissertation bei **Elliott Antokoletz** schrieb.

1999 begann Tobin als kollaborativer Pianist für Eurythmie zu spielen, eine Bewegungsform, die versucht, Noten, Phrasen und Harmonien zu formen. Tobin ging jährlich auf monatelange Tourneen, mit 30 oder mehr Aufführungen, sowie Tourneen mit Geigern und Cellisten. Heute ist Anthony Tobin künstlerischer Leiter des **Adams Music House**, wo er Meisterkurse und Performances organisiert und Privatschüler unterrichtet. Tobin hat nicht nur ein privates Studio für Schüler jeden Alters in Austin, Texas, eingerichtet, sondern arbeitet auch an der **University of Southern California**, der **University of Texas**, dem **Laredo Community College**, der **Kirby Hall School**, der **Regents School** in Austin und für die **Filmindustrie**.

